Une après-midi chez les sœurs Boulanger

Le dimanche 13 octobre à 15h30

Lauréats de la Fondation Royaumont et de l'Académie Jaroussky, ce jeune duo est arrivé en finale du concours 2023 Nadia et Lili Boulanger, bien que benjamin parmi la soixantaine de candidats. Leur programme construit autour de l'univers musical effervescent de l'époque des sœurs Boulanger reliera : Ravel, Poulenc, Fauré, Lili Boulanger…

Biographie de Gabriel DURLIAT:

« Un grand pianiste et un formidable musicien à suivre » – Philippe Cassard, France Musique.
Né à Bourges en 2001, Gabriel Durliat compte parmi les musiciens les plus brillants et complets de sa génération.
Lauréat du Concours Général des lycées (1er Prix d'histoire de la musique), il entre la même année, à l'âge de 16 ans, au Conservatoire de Paris où il est l'élève d'Hortense Cartier-Bresson, Thierry Escaich, Jean-Frédéric Neuburger et Guillaume Connesson. Il y obtient les Prix de piano, d'harmonie et d'accompagnement au piano – tous trois à l'unanimité avec les félicitations du jury – ainsi que les Prix de contrepoint et fugue.
Il est admis en septembre 2022 en 3e cycle – Diplôme d'Artiste Interprète tout en se perfectionnant auprès de Cédric Tiberghien au sein de l'Académie Jaroussky.
Parallèlement à son activité de pianiste, Gabriel Durliat est en juin 2022 l'un des six musiciens sélectionnés pour étudier à la Malko International Academy for Young Conductors de Copenhague organisée par le Danish National Symphony Orchestra. Il bénéficie dans ce cadre des conseils de chefs d'orchestre de premier plan tels que Fabio Luisi, Herbert Blomstedt ou Johannes Schlaefli. Il est en octobre 2023 chef assistant de l'Ensemble Inter contemporain pour une production des Espaces Acoustiques de Gérard Grisey à la Philharmonie de Paris.
Après avoir été le premier Français à remporter le concours international Piano Campus en février 2022, Gabriel Durliat remporte en mai 2023 le 2e prix à la Hans von Bülow International Conducting from the Piano Competition de Meiningen (Allemagne), rare concours consacré à la direction depuis le piano.
Gabriel Durliat se produit régulièrement avec orchestre, en récital et en musique de chambre et répond à l'invitation de programmations prestigieuses telles que le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, le Festival d'Auvers-sur-Oise, le Festival de Deauville, les Journées Ravel de Montfort-l'Amaury…
Son premier disque solo, associant la musique de Bach à celle de Fauré, paraîtra en 2024 pour le label Scala Music.

Biograhie de Michèle BREANT :

« Euridice touchante et lumineuse » dont « on n’oubliera pas la grâce angélique (…) » – Thierry Hilléritеau, Le Figaro.

Nommée Talent Adami Classique 2024, Michèle Bréant intègre l’Académie de l’Opéra Comique pour la saison 24/25. Cette année, elle chantera Zerlina dans Don Giovanni aux côtés du Concert de la Loge sous la direction de Julien Chauvin au sein d’une nouvelle production de l’Arcal mise en scène par Jean-Yves Ruf.
Elle a récemment chanté Susanna dans Le Nozze di Figaro de Mozart à La Seine Musicale et Euridice dans l’Orfeo de Sartorio dirigé par Philippe Jaroussky et mis en scène par Benjamin Lazar dans une production de l’Arcal au Théâtre de l’Athénée.
Elle fera prochainement ses débuts à l’Opéra de Lorraine, au Grand Théâtre du Luxembourg et au Théâtre de Caen.
Le duo qu’elle forme avec le pianiste Gabriel Durliat est finaliste du 12ème Concours Nadia et Lili Boulanger et lauréat de l’Académie Jaroussky et de la Fondation Royaumont.
Michèle s’est auparavant perfectionnée au Lied avec Thomas Hampson au sein de la Heidelberg Lied Academy, se produisant en concert dans le cadre de la Schubert Woche (Pierre Boulez Saal, Berlin) et du Heidelberg Frühling Festival.
Avant d’entrer à la Maîtrise de Paris, elle fait ses premiers pas sur scène en chantant Gretel dans The Sound of Music au Théâtre du Châtelet (2009 et 2012). Encore étudiante, elle chante l’Amour dans Orphée et Eurydice à La Monnaie de Bruxelles, et Das klagende Lied de Mahler à la Philharmonie de Paris et de Dallas sous la direction de Jaap van Zweden. Plus récemment, elle a chanté Taumännchen dans Hänsel und Gretel de Humperdinck à l’Opéra de Leipzig et la soprano solo de la Passion selon Saint-Matthieu de Bach au Concertgebouw d’Amsterdam sous la direction de Sigiswald Kuijken.
Elle rejoint la classe de Carola Guber à la HMT de Leipzig en 2018 et obtient parallèlement une licence de Lettres et Arts à l’Université Paris 7. Elle a participé à plusieurs master classes, notamment à l’Atelier Lyrique du Festival Verbier et à l’Académie Jaroussky, où elle a bénéficié des conseils d’Anne le Bozec, James Bailieu, Erik Battaglia, Anne Sophie von Otter, Thomas Quasthoff et Philippe Jaroussky.

Coordonnées

Les Maisonnettes
2, Place Lili Boulanger
78470
Gargenville
Infos pratiques

Réservations **uniquement** par SMS au 06 60 39 11 52

Tarifs

Plein tarif : 16 euros

Tarif réduit : 10 euros (jeunes de 12 à 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d’emplois, bénéficiaires du RSA)

Tarif enfant (6 à 11 ans): 6 euros

Gratuit pour les moins de 6 ans

Paiement par chèque ou espèces

Pour vous rendre à Gargenville : Ligne J Paris-Saint-Lazare - Mantes la Jolie via Conflans-Sainte-Honorine et descendre à Gargenville